

Walter Hatcham

PAIGE BROOK
12 MORTON AVE.
DUMONT, N. J.

PAIGE BROOK
12 MORTON AVE.
DUMONT, N. J.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-; Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
- Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
- Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
- Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
- Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
- Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
- Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
- Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
- Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) S. VA. 1516.
- Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, 3 Duos.

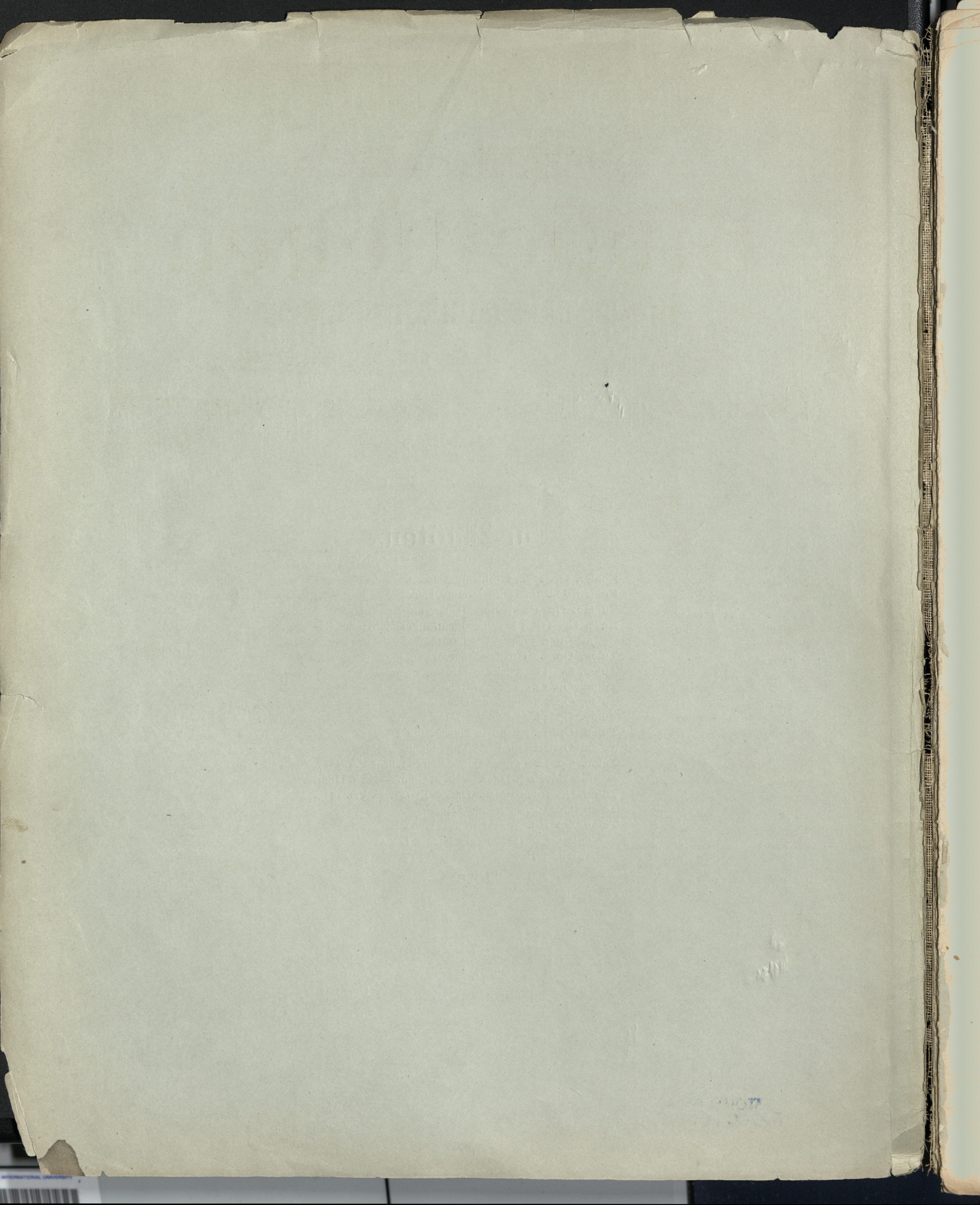
Flöte I.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Kaeseberg & Oertel

Wanderer

STOLEN FROM
MARGO KOLKEBECK



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive
von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.

Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und
Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1, Ddur. — Nr. 2, Cdur. — Nr. 3, Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Beethoven, Allegro und Menuetto. (A. G. Kurth.)

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel, Leipzig · Brüssel · London · New York

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Flauto I.

106

1^{er} DUO.

J. L. Tulou, Op. 12.

Moderato.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato." The first staff starts with a dynamic of *f espressivo*. The second staff includes a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff has a *p* dynamic with an accent. The fourth and fifth staves feature trills marked "tr" and a *f* dynamic. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The seventh and eighth staves consist of sixteenth-note passages with accents. The ninth staff is marked *p legato*. The tenth and eleventh staves continue with sixteenth-note passages, alternating between *f* and *p* dynamics. The twelfth and thirteenth staves conclude the piece with sixteenth-note passages and a *p* dynamic.

Flauto I.

The musical score for Flauto I, page 3, is written in G major and consists of 13 staves. The music is characterized by intricate melodic lines and dynamic contrasts. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Continues the melodic development with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Features a fortissimo (*sf*) dynamic followed by a piano (*p*) section.
- Staff 4:** Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Shows dynamic fluctuations between *f* and *p*, ending with a trill (*tr*).
- Staff 6:** Continues the *f* and *p* dynamic interplay.
- Staff 7:** Features a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) section.
- Staff 9:** Shows a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Features a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 11:** Includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*f*) section.
- Staff 12:** Features a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 13:** Concludes with a piano (*p*) dynamic and a first ending marked '1'.

Flauto I.

p

p

p *f* *f* *p* *f* *f* *p*

f *p* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

f

p

p legato *f* *f* *p*

f *f* *p*

fp *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *f* *f*

Flauto I.

Musical score for Flauto I, measures 1-10. The music is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a complex melodic line with many slurs and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *sf* (sforzando). There are also accents and a trill marked with 'tr' in measure 10.

Andante.

Musical score for Flauto I, measures 11-20. The tempo is marked *Andante*. The music is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a more melodic and slower-moving line with slurs and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and a trill marked with 'tr' in measure 19.

Flauto I.

Le Capricieux.

Presto.

The musical score for Flute I, titled "Le Capricieux" (61-108), is written in 3/8 time and marked "Presto". The key signature is one sharp (F#). The score consists of 12 staves of music. It begins with a piano (p) dynamic and features several trills (tr) and first fingerings (1). The dynamics vary throughout, including forte (f) and fortissimo (ff). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Flauto I.

p

ff

f

pp

a tempo.

p rallent.

CODA.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Flauto I.

2° DUO.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music for the first flute part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro moderato' and begins with a dynamic of *mf*. The first staff contains a melodic line with slurs and a *mf* dynamic. The second staff continues the melody with slurs and accents. The third staff features a trill (*tr*) and slurs. The fourth staff contains several triplet markings (*3*) and slurs. The fifth staff includes a trill (*tr*) and slurs. The sixth staff features a trill (*tr*) and slurs. The seventh staff has a *p* dynamic marking and a fermata over a measure. The eighth staff has a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The ninth staff has a *f* dynamic marking. The tenth staff has a *f* dynamic marking. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and ornaments.

Flauto I.

f

p *mf* *f*

cresc. *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *p*

rallent.

Flauto I.

a tempo.

f *p* *f* *p*

f *con fuoco*

p *f* *mf*

f *f*

p *mf*

f *f*

f

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 11 is written in G major and consists of 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *p rallent.* (piano, rallentando). Trills are indicated with 'tr' above notes. The score concludes with a first ending bracket labeled '1'.

Flauto I.

Andantino poco Allegretto.

MAJEUR.

Allegretto.

Flauto I.

f *p*

a tempo.

ritard. *f*

FINE.

f *p*

5 1

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 14 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The notation includes numerous trills (tr.), slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *f* with an accent (>). The piece concludes with a double bar line and a final cadence in the key of D minor.

D.S.
sin al Fine
e poi Minore.

Flauto I.

MINEUR.

The musical score for Flauto I, MINEUR, is written on 12 staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a series of slurs. The first staff includes accents and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a series of slurs and a forte (*f*) dynamic. The third staff includes slurs and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes slurs and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff features slurs and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes slurs and a *cresc.* marking. The eighth staff has slurs and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes slurs and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff features slurs and a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff includes slurs and a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff has slurs and a piano (*p*) dynamic, ending with a double bar line and a repeat sign.

D.S.
sin al Fine.

Flauto I.

3° DUO.

Agitato.

p *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.* *f* *p*

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 17 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by various dynamics and articulation marks. The first staff begins with a handwritten 'D' above it and contains a forte (*f*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The eighth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction 'espress.'. The tenth staff is marked with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and trills.

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 18 consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by a variety of dynamics and articulation. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff contains triplets and a piano (*p*) staccato marking. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff contains trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The tenth and eleventh staves feature slurs and a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic.

Flauto I.

Le dernier soupir.
Andantino.

The first section of the score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves feature triplet figures, marked with a forte (*f*) dynamic, which then transition back to a piano (*p*) dynamic.

VARIATION.

The variation section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The variation features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including piano (*p*) and fortissimo (*ff*) throughout the section.

Flauto I.

Andante.

p *p* *pf* *p*

Tempo I.

p *mf* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

CODA

p *dimin.* *pp rallent. poco a poco* *f* *p*



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein. Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 133. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vor- tragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenz. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1. G. — Nr. 2. Am. — Nr. 3. D m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenz. u. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötentimme je 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} , mit †† 90 \mathcal{F} .

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. | Sonate, A dur. | Sonate, E moll.
Sonate, Es dur. | Sonate, C dur. | Sonate, E dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braute« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vauclose. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portio von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünter, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegt mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark Galopp Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommerschmerz, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blumen alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102, 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103, 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104, 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 563.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M. Einzeln:
Heft I. Vorbungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} , mit †† 90 \mathcal{F} .

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet M.

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) S. VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Flöte II.

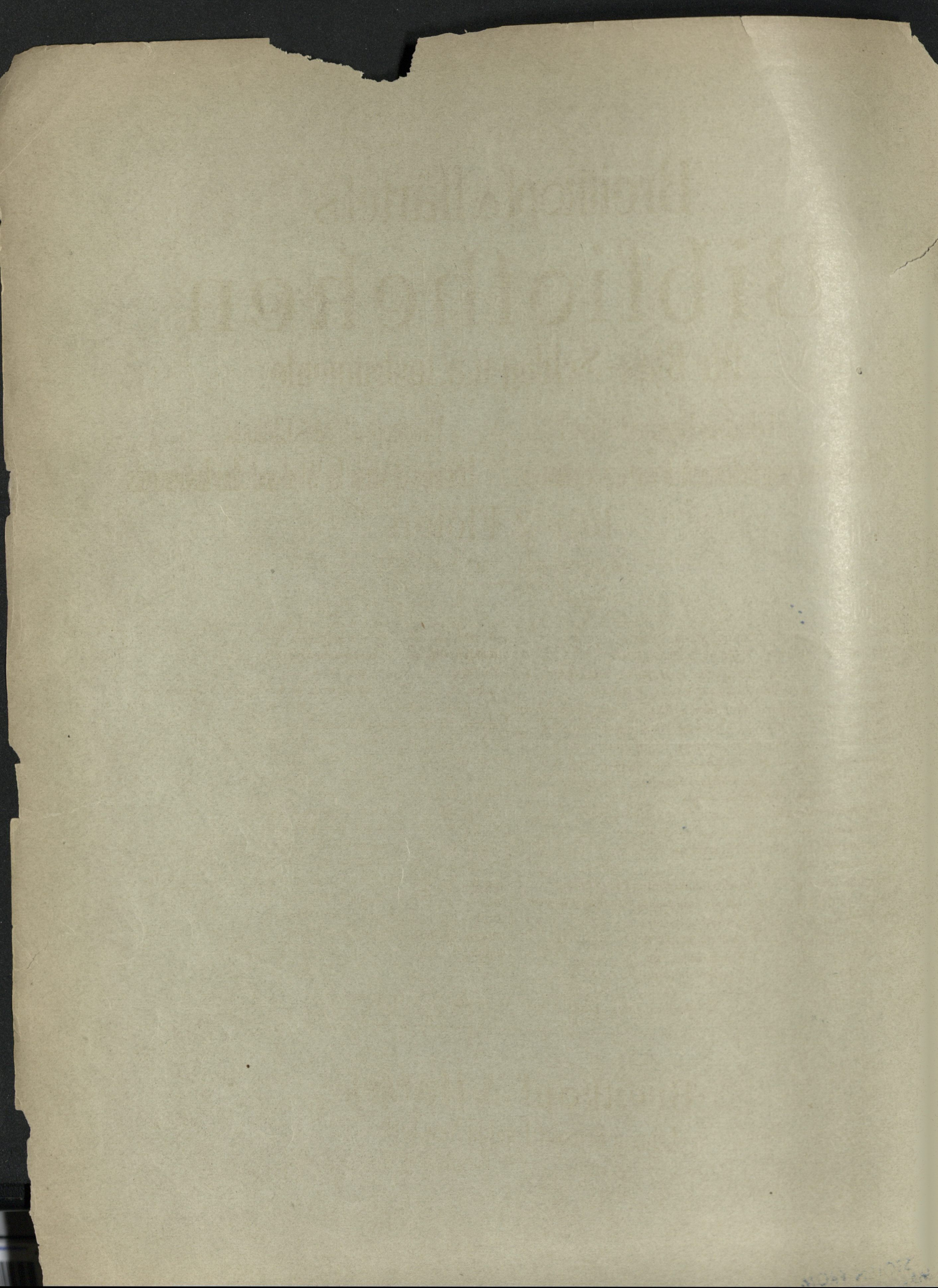
Breitkopf & Härtel

Leipzig.



Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Hertel

F. J. Wanderer.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive
von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte u. angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.

Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und
Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1, D dur. — Nr. 2, C dur. — Nr. 3, D dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Beethoven, Allegro und Menuetto. (A. G. Kurth.)

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Flauto II.

1^{er} DUO.

J. L. Tulou, Op. 12.

Moderato.

100

The musical score is written for Flute II and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a dynamic of *f* (forte) and includes several trills marked 'tr'. The dynamics fluctuate throughout, with *f* and *p* (piano) being the primary markings. There are also first endings marked with a '1' above the staff. The piece concludes with a final *f* dynamic.

Flauto II.

p legato *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *tr* *f* *p* *p* *1.* *2.* *f* *Largement* *f* *p* *f* *p* *f* *1*

Flauto II.

p

legato

f

f

f

f

fp

fp

fp

f

fp

fp

fp

f

f

fp

fp

f

f

f

f

p

f

f

p

f

f

p

tr

p

f

f

p

f

f

p

Flauto II.

Musical notation for Flauto II, measures 1-10. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is present in measure 10.

100 *Andante.*

Musical notation for Flauto II, measures 11-20. The tempo is marked *Andante.* and the time signature is 6/8. The music consists of dense, flowing passages with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final *p* (piano) marking.

Flauto II.

Le Capricieux.

Presto.

p

f

p

f

tr

fp *p* *f*

fp *p* *f* *fp* *p*

mf *fp* *p* *mf*

fp *p* *f*

p leggiero

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 7 consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The piece begins with a series of sixteenth-note runs. The first staff contains a complex rhythmic pattern. The second staff continues with similar patterns, including a triplet. The third staff features a more melodic line with eighth notes. The fourth and fifth staves return to sixteenth-note runs. The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The seventh staff is marked CODA and begins with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff features a melodic line with a triplet and a first ending bracket. The ninth staff contains a first ending bracket and a first ending bracket, with dynamics *pp* and *ff*. The tenth staff concludes the piece with a final cadence. Performance instructions include *rallent.* and *a tempo.*

Flauto II.

2° DUO.

Allegro moderato.

The musical score for Flauto II, 2° DUO, is written in G major and 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues with similar rhythmic figures. The third staff shows a change in texture with more sustained notes. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*).

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 9 is written in G major and consists of ten staves. The notation includes various musical techniques and dynamic markings:

- Staff 1:** Features trills (tr.) and dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte).
- Staff 2:** Includes trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings *f* (forte).
- Staff 3:** Contains a trill (tr.) and dynamic markings *f* (forte).
- Staff 4:** Consists of repeated sixteenth-note patterns with dynamic markings *fp* (fortissimo piano).
- Staff 5:** Features a trill (tr.) and dynamic markings *p* (piano).
- Staff 6:** Includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).
- Staff 7:** Contains dynamic markings *f* (forte).
- Staff 8:** Features dynamic markings *f* (forte).
- Staff 9:** Includes dynamic markings *p* (piano).
- Staff 10:** Concludes with dynamic markings *rallent.* (rallentando).

Flauto II.

a tempo.

f *p* *f* *p* *f* *tr* *f*

con fuoco

p

f *f* *mf*

f *f* *p*

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 11 is written in G major and consists of 12 staves. The piece begins with a dynamic of *f* (forte) and includes several trills (*tr*). The score features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A *rallent.* (rallentando) marking is present in the final section of the piece. The music includes complex rhythmic patterns, triplets, and trills.

Flauto II.

Andantino poco Allegretto.

p

FINE.

MAJEUR.

pp loure

D.C.

RONDO. *Allegretto.*

p

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 13 is written in G major and consists of 12 staves. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending marked with a '1'. The score contains several dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, and *ritard.*. A tempo change to *a tempo.* is indicated. The piece concludes with a *FINE.* marking and a final first ending marked with a '1'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills.

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 14 consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a single melodic line with various dynamics and ornaments. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a first ending marked with a '1'. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features trills (*tr*) and piano (*p*) dynamics. The sixth staff includes trills (*tr*) and dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The seventh staff features a first ending marked with a '1' and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff includes trills (*tr*) and piano (*p*) dynamics. The ninth staff features a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*). The tenth staff concludes with trills (*tr*) and piano (*p*) dynamics.

Flauto II.

tr. *sf* *p*

p

MINEUR.

D.S.
sin al Fine
e poi Minore.

p *f* *p*

f *ff* *p*

cresc.

f *p* *tr.*

f *ff*

p *rf* **D.S.**
sin al Fine.

Flauto II.

3° DUO.

Agitato.

The musical score is written for Flauto II in G minor, 3/4 time, marked "Agitato." It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* and contains four measures of sixteenth-note runs. The second staff continues with similar runs, also marked *sf*. The third staff features a dynamic shift to *rf* and *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff is marked *p*. The sixth staff contains a handwritten letter "B" above the first measure. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The ninth staff begins with a triplet marked "C" and a dynamic marking of *f*, followed by a *p. staccato* marking. The tenth staff continues the piece with various dynamics.

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 17 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by various dynamics and articulation marks. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes triplet markings (*3*). The third staff shows a range of dynamics from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*) and back to forte (*f*). The fourth staff includes a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket (*1*). The eighth staff is marked piano-piano (*pp*). The ninth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a single system and includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

Flauto II.

The musical score for Flauto II on page 18 consists of 12 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). It features several trills (*tr*) and triplets (*3*). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final *p* dynamic marking.

Flauto II.

Le dernier soupir.
Andantino.

The musical score is written for Flauto II in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The piece is titled 'Le dernier soupir'. The score consists of 11 staves of music. The first six staves are the main piece, and the last five staves are a variation. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulations include accents and slurs. The variation section begins with the word 'VARIATION.' and features a more melodic and expressive style.

Flauto II.

Andante.

Musical score for Flauto II, Andante section, measures 1-16. The music is in 3/8 time and G major. It features a melodic line with various dynamics including *p*, *mf*, and *f*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Tempo I.

Musical score for Flauto II, Tempo I section, measures 17-28. The music is in 3/8 time and G major. It features a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *mf*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

CODA.

Musical score for Flauto II, CODA section, measures 29-36. The music is in 3/8 time and G major. It features a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *pp*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The section concludes with the instruction *pp rallent. poco a poco*.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule, 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels, 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenz. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 113. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenz. z. Konzert Nr. 2, D. (Werk 314.) (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosse Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. (Werk 313.) (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. (314.) (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. (299.) (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stimme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. | Sonate, Adur. | Sonate, Emoll.
Sonate, Esdur. | Sonate, Cdur. | Sonate, Edur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stimme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmol. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D. †
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 61. Sonate Nr. 1, A.
Hüntel, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen und Variationen, D.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegt mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier, D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark Galopp Em. †
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalia-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.)
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. (Werk 315.) (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. (313.) (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. (314.) (Burchard.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, Es. (314.) (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Onslow, Der Kolporteur-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Popp, Op. 352. Konzert-Præsto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alles aus den Mäliedern, Op. 15. (Barge.)
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Terschak, Op. 43. †
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosse konzertante Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertante Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertante Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertante Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kühlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kühlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzel: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. (Werk 622.) (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M.
Einzel:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch.) †
David, Op. 4. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stimme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

- Heop**, Sonate, B. ++
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (*Kling.*) ++ Pfte.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (*Naumann.*)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (*Naumann.*)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (*Rundnagel.*) ++ Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (*Rundnagel.*) ++ Pfte.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

- Kummer**, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Blatt**, Op. 24. 15 melodiose Übungen. †
Krober, Andante, As. (O.-B. 571.)
Bietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (*Lund.*) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

- Blatt**, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 P., mit † 60 P.

- Krober**, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Bietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (*Lund.*)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

- Jacobi**, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

- Beethoven**, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimm 30 P., mit † 60 P.

- Jacobi**, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (*Kling.*) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

- Mozart**, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Duvernoy**, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 15. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimm 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.

- Beethoven**, Op. 17. Sonate, F.
Büdecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

- Eichhorn**, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

- Eichhorn**, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (*Gumbert.*)

- Haessner**, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von *E. Mandycewski.* †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von *E. Mandycewski.* †

- Hofmann**, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück. As für Waldhorn und Pianoforte. (*Gumbert.*)

- Jacquin**, Op. 13. Nocturno, F.

- Lewy**, Op. 11. Cantabile, B.

- Mozart**, Konzert, D. C. [Werk 412.] (*Kling.*) †

- Mozart**, Konzert, Es, C. [417.] (*Kling.*) †

- Mozart**, Konzert, Es, C. [447.] (*Kling.*) †

- Mozart**, Konzert, Es, C. [495.] (*Kling.*) †

- Mozart**, Konzert-Rondo, Es. [371.] (*Kling.*) †

- Mozart**, Quintett, Es. [407.] (*Kling.*) †

- Mozart**, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)

- Reinecke**, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

- Schumann**, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

- Weber**, Op. 45. Konzertino, Em. (*Kling.*) †

- Zeller**, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

- Zeller**, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Kling**, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

- Eichhorn**, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) M. 130.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

- Kosleck**, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.

- Saveur**, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein. †
Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

- Pfundt**, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

- Backofen**, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalarhe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

- Eichhorn**, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

- Liszt**, Consolations. (*E. Schüecker.*) 3 M.

- Mendelssohn**, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- Traum, C für Harfe und Pianoforte. (*Parish-Alcarr.*) M. 130.

- Mozart**, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. M. 480. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

- Mozart**, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

- Posse**, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalarhe. 2 M.

- Reinecke**, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. M. 260.

- Schüecker**, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.

- Schüecker**, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

- Schüecker**, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.

- Schüecker**, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.

- Schüecker**, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.

- Schüecker**, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

- Schüecker**, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

- Schüecker**, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

- Tombo**, Mazurka, Ges für Harfe.

- Tombo**, Schule der Technik des Harfenspiels. (*Schüecker.*) 3 Hefte je 5 M.

- Tombo**, Ständchen für eine Singstimm mit Harfe. 30 P. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

- Trnčiek**, Op. 2. Capriccio. Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4,80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

- Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

- Haessner**, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1 M.
Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (*P. Renk jun.*) 1 M.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (*Gutmann.*) 1 M.
Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.

- Nöroth**, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

- Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 P.

- Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 P.

- Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 P.

- Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 P.

- Heft 5. Rondino, F. 50 P.

- Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 P.

- Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 P.

- Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 P.

- Nöroth**, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

- Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 P.

- Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 P.

- Heft 11. Deingedenken. C. 50 P.

- Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 P.

- Heft 13. Minnelied, F. 50 P.

- Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 P.

- Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 P.

- Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 P.

- Heft 17. Ländlich. Polka, C. 50 P.

- Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 P.

- Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.

- Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.

- Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 P.

- Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 M.

- Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.

- Heft 24. Süsses Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 P.

- Nöroth**, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:

- Heft 1. Auf dem See. — Albumblätterchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

- Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.

- Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

- Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G, eine oder zwei Zithern. 1 M.

- Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

- Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

- Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, G, eine od. zwei Zithern. 1 M.

- Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

- Nöroth**, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

- Ott**, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

- Schumann**, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (*Scheibe.*) 50 P.

- Wagner**, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (*Lang.*) M. 160.

- Zither-Album. (*P. Renk jun.*) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

- Chilesotti**, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.
Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

- Beethoven**, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1,50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

- Beethoven**, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1,50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

- Beethoven**, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 P.

- Beethoven**, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 P.

- Bortolazzi**, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (*Röntgen.*) 2 M.

- Heller**, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1,50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

- Henselt**, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1,50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)

- Nicodé**, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1,50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Guitarre mit und ohne Begleitung.

- Bobrowicz**, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Guitarre. 1 M.

- Bobrowicz**, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Guitarre. 1 M.

- Bobrowicz**, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Guitarre. 1 M.

- Carulli**, Op. 74. Potpourri für Guitarre. 1 M.

- Carulli**, Op. 76. 3 Soli für Guitarre. 1 M.

- Carulli**, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Guitarre. 2 M.

- Carulli**, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Guitarre: Heft III/IV je 2 M.

- Carulli**, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Guitarre. 2 M.

- Carulli**, Schule für Guitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1/2 M.

- Dotzauer**, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Guitarre. 2 M.

- 20 Lieder** für 1 Singstimm und Guitarre. (*Schick.*) S. VA. 1621.

- Meyerbeer**, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.

- Schick**, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

- Dienst**, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

- Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 P.

- Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 P.

- Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.

- Heft E. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 P.

- Dienst**, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 P.

- Dienst**, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 P.

- Amerikanische Ausgabe. 50 P.

Für Bandonion.

- Band**, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64-bis 100- und mehrstöiges Bandonion. 1 M.

- Band**, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88-bis 100- und mehrstöiges Bandonion. 1 M.

- Lumbye**, Traumbilder-Phantasie für 88-bis 100- und mehrstöiges Bandonion. (*Ulrich.*) 1 M.

- Meyerbeer**, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.

- Meyerbeer**, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

- Wagner**, Motive aus Lohengrin für 88-bis 100- und mehrstöiges Bandonion. (*Wolf.*) 1 M.